



UNIVERSITÉ POPULAIRE DE VILLE EN VILLE

UNIPOP

LUNDI = HISTOIRE

JEUDI = ARTS, LITTÉRATURE & CINÉMA

Tarif normal : 8,40 € | Tarif étudiant : 6,80 € | tarif abonné : 6,30 € | Tarif Moins de 14 ans ou carte jeune 14 - 20 ans : 4,70 €
Programme sous réserve de modification

NOUVELLE SAISON

2025-2026

13 FILMS EN AVANT-PREMIÈRE

SUIVIS DE RENCONTRES

LUNDI 08 SEPTEMBRE 18 H 30

MUGANGA - CELUI QUI SOIGNE

De Marie-Hélène Roux

France / Belgique - 1 h 45

Avec Vincent Macaigne, Isaach De Bankolé, Manon Bresch...

Denis Mukwege, docteur Congolais futur lauréat du Prix Nobel de la Paix, rencontre Guy Cadrière, chirurgien belge. Ils s'unissent pour une mission commune : redonner un corps et une dignité à des milliers de femmes utilisées comme armes de guerre dans l'est de la République démocratique du Congo.



Marie-Hélène Roux a eu l'excellente idée de construire son film à partir de la relation (authentique) entre Denis Mukwege et Guy Cadrière. Une relation humaine et professionnelle rare, brillamment interprétée par Vincent Macaigne et Isaach De Bankolé. La cinéaste expose intelligemment la brutalité des violences perpétrées sur les femmes et leur difficile "réparation". A NE PAS RATER !

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LA RÉALISATRICE MARIE-HÉLÈNE ROUX

JEUDI 25 SEPTEMBRE 18 H 30

MÉTÉORS

De Hubert Charuel

France - 1 h 47

Avec Paul Kircher, Idir Azougli, Salif Cissé

Diagonale du vide. Trois amis de longue date. Tony est devenu le roi du BTP, Mika et Dan les rois de rien du tout. Ils ont beaucoup de rêves et pas beaucoup de chance. Après un nouveau plan raté, ils doivent bosser pour Tony dans une poubelle nucléaire. Jusqu'ici tout va mal...

On se souvient bien de PETIT PAYSAN, le premier film de fiction d'Hubert Charuel, qui a révélé Swann Arlaud et Sara Giraudeau et a remporté trois César (dont celui de Meilleur premier film). Le réalisateur, retourné depuis dans la ferme de ses parents pour un documentaire intime, LES VACHES N'AURONT PLUS DE NOM (2020), témoignage sur l'avenir des petits agriculteurs, revient donc huit ans après sa première fiction et ça valait le coup d'attendre ! Hubert Charuel confirme son talent, quitte le monde paysan et dresse le portrait touchant d'une jeunesse en quête de sens. Porté par trois jeunes comédiens remarquables : Idir Azougli, Paul Kircher, Salif Cissé. Un film coup de coeur !

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR HUBERT CHARUEL



JEUDI 11 SEPTEMBRE 18 H 30

UN SIMPLE ACCIDENT

De Jafar Panahi

Iran - 1 h 42

Avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

En 2025, dans un contexte politique pour le moins tendu, Jafar Panahi reçoit la Palme d'or pour UN SIMPLE ACCIDENT, 25 ans après avoir reçu le Lion d'or pour LE CERCLE, 10 ans après l'Ours d'or pour TAXI TEHERAN. Condamné à 6 ans de prison pour propagande anti-régime en 2010, puis placé en liberté conditionnelle, de nouveau arrêté avant d'être libéré après une grève de la faim et de la soif en 2023... Il y a un mystère autour du cinéma iranien : comment un pays soumis, depuis si longtemps, à une oppression doublée d'une répression impitoyable, peut-il produire un cinéma aussi inventif, marquant, fort et... libre ?



AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LA SPÉCIALISTE DU CINÉMA IRANIEN ASAL BAGHERI

Docteure en sémiologie et linguistique, Asal Bagheri est spécialiste du cinéma iranien et auteure de la thèse Les relations homme/femme dans le cinéma iranien postrévolutionnaire. Elle traduit et sous-titre des films iraniens et aide à la programmation de différents festivals du cinéma iranien.

LUNDI 29 SEPTEMBRE 18 H 30

L'INCONNU DE LA GRANDE ARCHE

De Stéphane Demoustier

France - 1 h 45

Avec Claes Bang, Sidse Babbett Knudsen, Xavier Dolan, Swann Arlaud, Michel Fau...

1982. Mitterrand lance un concours d'architecture anonyme pour la construction d'un édifice emblématique dans l'axe du Louvre et de l'Arc de Triomphe. A la surprise générale, c'est un architecte danois de 53 ans, inconnu en France, qui l'emporte. Hommage à Otto von Spreckelsen, créateur de la Grande Arche, devenue le symbole de La Défense. Avant sa carrière de cinéaste, Demoustier a travaillé au sein du département d'architecture du ministère de la Culture où il réalisait des documentaires institutionnels. Ce premier contact avec la réalisation l'amène à quitter son poste pour se consacrer pleinement à sa passion. Avec ce film, il retourne à ses racines architecturales en nous livrant une oeuvre opposant un idéaliste amoureux de son arche, face à son maître d'oeuvre de réalisation, qui s'applique à respecter les contraintes imposées. Ce duel nous plonge au coeur des grands travaux de la présidence Mitterrand, au travers de leur réalité technique, politique et budgétaire. Mais une question reste en suspens : à quoi aurait pu ressembler le « cube » si l'inconnu avait pu mener ce projet sans aucune contrainte ?

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR STÉPHANE DEMOUSTIER



LUNDI 15 SEPTEMBRE 18 H 30

PUT YOUR SOUL ON YOUR HAND AND WALK

De Sepideh Farsi

France/ Palestine / Iran - 1 h 50

" Un miracle a eu lieu lorsque j'ai rencontré Fatem Hassona. Elle est devenue mes yeux à Gaza, où elle résistait en documentant la guerre. Nous avons maintenu cette ligne de vie pendant presque un an. L'assassinat de Fatem le 16 avril 2025 suite à une attaque israélienne sur sa maison change à jamais le sens de ce film."

« Elle venait juste d'avoir 25 ans. Je l'avais connue par le biais d'un ami palestinien, alors que je cherchais désespérément le moyen de me rendre à Gaza [...]. Comment survit-on à Gaza, sous siège depuis tant d'années ? Quel est le quotidien des palestiniens sous la guerre ? Que veut effacer Israël dans ces quelques kilomètres carrés, à coup de bombes et de mortiers ? [...] J'ai filmé, saisissant les instants que nous offraient nos appels vidéos, ce que Fatma m'offrait, pleine de fougue, d'énergie. J'ai filmé ses rires et ses larmes, son espoir et sa dépression. J'ai suivi mon instinct. Sans savoir à l'avance où nous mèneraient ces images. C'est la beauté du cinéma. La beauté de la vie. [...] Toutes ces existences lumineuses ont été anéanties par un doigt qui a appuyé sur un bouton, et a lâché une bombe, pour effacer une maison de plus. » - Sepideh Farsi



AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LA RÉALISATRICE SEPIDEH FARSI

LUNDI 06 OCTOBRE 18 H 30

DEUX PROCUREURS

De Sergueï Loznitsa

Ukraine / France / Allemagne - 1 h 57

Avec Aleksandr Kuznetsov, Alexander Filippenko

Union Soviétique, 1937. Des milliers de lettres de détenus accusés de tort par le régime sont brûlées dans une cellule de prison. Contre toute attente, l'une d'entre elles arrive à destination, sur le bureau du procureur local fraîchement nommé, qui va se démener pour rencontrer le prisonnier. Sergueï Loznitsa se confronte avec courage et lucidité à l'histoire de son pays et de son voisin prédateur russo-soviétique. Passant du documentaire à base d'archives (LE PROCES, BABI YAR) au film en prise directe avec l'actualité (MAÏDAN en 2014, L'INVASION en 2024), il s'attelle également à la fiction, n'hésitant pas à dénoncer crûment, de manière prémonitrice, les abominations de l'invasion russe dans DONBASS. Avec DEUX PROCUREURS, il est l'un des rares cinéastes à s'intéresser à l'un des crimes d'État de masse les plus violents et les mieux dissimulés et travestis de l'histoire européenne : La Grande Terreur stalinienne, qui fit 800 000 victimes exécutées arbitrairement entre 1937 et 1938 et 800 000 déportés au Goulag sur cette même période.

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR SERGEI LOZNITSA ET L'HISTORIEN NICOLAS WERTH

Nicolas Werth est historien spécialiste de l'histoire de l'URSS.



JEUDI 09 OCTOBRE 18 H 30

LA PETITE DERNIÈRE

De Hafsia Herzi
France - 1 h 46

Avec Nadia Melliti, Ji-Min Park



Fatima, 17 ans, est la petite dernière. Elle vit en banlieue avec ses sœurs, dans une famille joyeuse et aimante. Bonne élève, elle intègre une fac de philosophie à Paris et découvre un tout nouveau monde. Alors que débute sa vie de jeune femme, elle s'émancipe de sa famille et ses traditions. **Après TU MERITES UN AMOUR (2019) et BONNE MERE (2021)**, Hafsia Herzi, actrice césarisée, revient avec un troisième film comme réalisatrice. Adapté de l'autofiction de Fatima Daas, LA PETITE DERNIÈRE explore avec délicatesse la difficulté d'être soi. Fidèle à son goût pour les scènes du quotidien, elle filme avec sensualité les scènes d'amour naissant, et surtout, elle révèle au cinéma un visage inédit, celui de Nadia Melliti, magnétique, vibrante, capable de tout incarner : la prière, la rage, le désir. Cette tornade d'émotions lui vaut le prix d'interprétation féminine à Cannes.

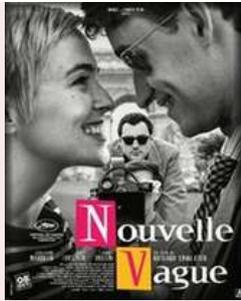
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LA RÉALISATRICE HAFSIA HERZI ET LA COMÉDIENNE NADIA MELLITI

MARDI 14 OCT. 18 H 30 (SOUS RÉSERVE)

NOUVELLE VAGUE

De Richard Linklater
France - 1 h 45

Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin...



Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ». Dans un exercice rare et hautement cinéphilique, Richard Linklater reconstitue minutieusement le tournage du film À BOUT DE SOUFFLE, pas comme un documentaire mais sous forme de fiction, avec des acteurs interprétant Jean Seberg et Godard. Dans un superbe noir et blanc, il restitue l'esprit frondeur et complice de la bande de copains des Cahiers. Il rend hommage au génie radical, provocateur et révolutionnaire de Godard tout en rappelant son caractère imprévisible et insupportable. Un voyage amoureux et lumineux sur un moment clé de l'histoire du cinéma.

FILM SUIVI D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIFFÉRÉ AVEC L'HISTORIEN ET CRITIQUE DE CINÉMA ANTOINE DE BAECQUE

JEUDI 16 OCTOBRE 18 H 30

L'ÉTRANGER

De François Ozon
France - 2 h 00

Avec Benjamin Voisin, Pierre Lottin, Swann Arlaud, Rebecca Marder...



Alger, 1938. Meursault, un jeune homme d'une trentaine d'années, modeste employé, enterre sa mère sans manifester la moindre émotion. Le lendemain, il entame une liaison avec Marie, une collègue de bureau. Puis il reprend sa vie de tous les jours. Mais son voisin vient perturber son quotidien... François Ozon, l'un des réalisateurs les plus prolifiques et réguliers (24 films en 25 ans !), a mis la barre très haut pour son 25ème opus : adapter l'un des romans français les plus lus au monde, traduit dans 66 langues : L'Étranger (1941) d'Albert Camus. Renoir, Bergman, Bolognini, Losey et Brooks s'y sont cassés les dents avant que Visconti ne relève le gant pour un résultat décevant. Ozon s'y attelle quatre décennies plus tard avec un regard sur la période coloniale algérienne qui a bien changé.

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR FRANÇOIS OZON

MERCREDI 22 OCTOBRE 18 H 30

LES RÊVEURS

De Isabelle Carré
France - 1 h 56

Avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Tessa Dumont Janod...



Dans les années 70, l'histoire d'une famille de rêveurs déglinguée mais touchante, luttant pour la liberté. Elle met en lumière la découverte du monde compliqué des adultes par une jeune fille, révélée à elle-même par le théâtre. Adaptation du roman "Les Rêveurs" d'Isabelle Carré. Isabelle Carré nous immerge avec une grande sensibilité dans le service psychiatrique de l'Hôpital Necker-Enfants malades, période années 80. Une autre époque avec des méthodes, fort heureusement aujourd'hui révolues. On sent dans chaque scène, l'authenticité de ce qui a été vécu, une exigence de sincérité et de respect pour le souvenir des enfants malades avec qui Isabelle Carré a partagé des moments de souffrance mais aussi de complicité. Tout simplement bouleversant.

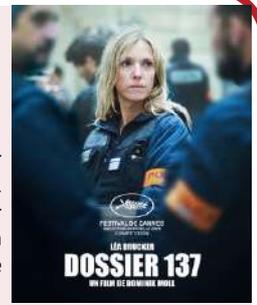
AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LA RÉALISATRICE ISABELLE CARRÉ

JEUDI 06 NOVEMBRE 18 H 30

DOSSIER 137

De Dominik Moll
France - 1 h 56

Avec Léa Drucker...



Le dossier 137 semble être une affaire de plus pour Stéphanie, enquêtrice à l'IGPN, la police des polices. Une manifestation tendue, un jeune homme blessé par un tir de LBD, des circonstances à éclaircir. Mais un élément inattendu va troubler Stéphanie, pour qui le dossier 137 devient autre chose qu'un simple numéro.

Révéle avec HARRY, UN AMI QUI VOUS VEUT DU BIEN (2000, 4 Césars), Dominik Moll connaît ensuite une carrière en demi-teinte, avant de s'imposer à nouveau comme le maître du polar et du film d'enquête avec trois réussites majeures consécutives : SEULES LES BETES en 2019, LA NUIT DU 12, en 2022, énorme succès critique et public (avec 6 Césars) synchrone avec la dénonciation médiatique des violences faites aux femmes et aujourd'hui DOSSIER 137. Le cinéaste n'a pas froid aux yeux : il s'agit ni plus ni moins d'examiner un cas documenté de violence policière pendant les manifestations des gilets jaunes. On a connu sujet plus tranquille. À l'arrivée, Dominik Moll remporte son pari haut la main. On sent, au fur et à mesure de l'avancée du scénario, que chaque scène, chaque réplique, chaque situation a fait l'objet d'un travail de préparation, de vérification afin de respecter au mieux les faits. Dans le même temps, le cinéaste a bien saisi toute l'importance de recréer cette atmosphère si électrique des manifestations des gilets jaunes, avec des irruptions de violences chez certains manifestants comme du côté des policiers, avec des moyens et du personnel pas forcément à la hauteur de la tension et de la longue durée des événements. Mention excellent à la prestation incroyable de Léa Drucker, magnifique personnage de policière honnête et pugnace.

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR DOMINIK MOLL

JEUDI 04 DÉCEMBRE 18 H 30

MA FRÈRE

De Lise Akoka et Romane Guéret
France - 1 h 52

Avec Shirel Nataf, Fanta Kebe, Amel Bent...



Shaï et Djeneba sont amies depuis l'enfance. Elles sont animatrices dans une colo de vacances et accompagnent dans la Drôme une bande d'enfants qui comme elles ont grandi entre les tours de la Place des Fêtes à Paris. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié.

Après le Grand Prix Un Certain Regard en 2022 pour leur premier long-métrage LES PIRES, les réalisatrices Romane Guéret et Lise Akoka prouvent encore leur capacité à capter le réel qui les entoure. Leur nouveau film est une suite libre de leur série Tu préfères (2020) diffusée sur Arte et ayant rassemblé pas moins de dix millions de téléspectateurs. MA FRÈRE, c'est un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, passant de l'adolescence à l'âge adulte.

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LES RÉALISATRICES LISE AKOLA ET ROMANE GUÉRET

JEUDI 15 JANVIER 18 H 30

NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat
France - 1 h 30

Avec l'Orchestre de Paris...



Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Pour la première fois, caméras et micros se fauillent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une immersion totale au cœur de la musique.

Reconnu comme le documentariste de l'opéra, Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Son attrait pour l'opéra l'a mené à réaliser des documentaires en compagnie de pointures comme la chanteuse lyrique Natalie Dessay, la claveciniste Mirella Giardelli ou encore Olivier Py, l'actuel directeur du théâtre du Châtelet. Ses prestigieuses collaborations ont toujours pour objectif de faire découvrir l'opéra au plus grand nombre. En 2021, sort son documentaire le plus célèbre, INDES GALANTES. Il y filme les coulisses de la mise en scène de l'opéra de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore. Cette création a bousculé les codes, pour la première fois des danseurs de hip-hop se produisent sur la scène de l'Opéra de Paris. Le film comme l'opéra sont une véritable bouffée d'air frais en tissant des liens entre des milieux diamétralement opposés. Son nouveau documentaire, Nous l'orchestre, nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.

AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE RENCONTRE RETRANSMISE EN DIRECT AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE BÉZIAT