

\* Bonne année 2026 \*

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèques, chèques vacances, cinéculture & Pass Culture

Places en vente sur notre site : [www.le-cinematographe.fr](http://www.le-cinematographe.fr)

Parking gratuit | Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite.

Un fauteuil roulant est disponible pour vous déplacer de votre voiture au cinéma (renseignements à la caisse)

8,40 € Tarif normal | 63 € Abonnement 10 places

6,80 € étudiant | 4,70 € - de 14 ans ou carte jeune

5,20 € \* le lundi à toutes les séances

les mardi et jeudi aux séances de 14h et 16h

Offre du mardi \* : 1 place plein tarif achetée = 1 place offerte, soit 8,40 € les 2 places !

\*(sauf jours et veilles de fêtes & vacances scolaires)

majoration 3D : 1 € Les lunettes sont louées pour la durée de la séance. Elles doivent être restituées à la sortie de la salle. Toutes les autres lunettes 3D sont incompatibles avec le système installé.

**SUD EST MEDICAL**  
EXPERT DU MAINTIEN À DOMICILE DEPUIS 1993

Orthopédie  
Incontinence  
Mobilité & handicap  
Location matériel  
Confort & bien-être  
Matériel professionnel  
Doctolib

contact@sudest-medical.fr  
04 92 62 66 50

Restaurant **Stand'UP**  
Centre culturel Simone Signoret - 04 160 Château-Arnoux - Saint-Auban  
04 92 64 45 56

provence alpes agglo  
L'AGC délégataire de service public pour PAA  
REGION SUD  
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR  
CNA

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 25 JANVIER  
16 H 15



ACHETEZ VITE VOS PLACES !

**MARSUPIAMI**

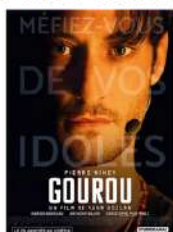
De Philippe Lacheau - 04/02/2026 - France - 1 h 39

Avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali, Jamel Debbouze ...

Pour sauver son emploi, David accepte un plan foireux : ramener un mystérieux colis d'Amérique du Sud. Il se retrouve à bord d'une croisière avec son ex Tess, son fils Léo, et son collègue Stéphane, aussi benêt que maladroit, dont David se sert pour transporter le colis à sa place. Tout dérape lorsque ce dernier l'ouvre accidentellement : un adorable bébé Marsupilami apparaît et le voyage vire au chaos !

AVANT-PREMIÈRE

MARDI 27 JANVIER  
20 H 45



ACHETEZ VITE VOS PLACES !

AVANT-PREMIÈRE

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
16 H 15



ACHETEZ VITE VOS PLACES !



LE CINÉMATOGRAPHE

\* Bonne année 2026 \*

CINÉMA CLASSÉ ART ET ESSAI

LABEL JEUNE PUBLIC LABEL RECHERCHE & DÉCOUVERTE

Association de Gestion du Cinématographe

Centre Culturel S. Signoret - 04160 Château-Arnoux / Saint-Auban

[www.le-cinematographe.fr](http://www.le-cinematographe.fr)



Revue N°20 • Janvier 2026

CINÉ-RENCONTRE  
MARDI 20 JANVIER  
18 H 30



CINÉ-RENCONTRE AVEC L'ASSOCIATION ENFANCE ET FAMILLES D'ADOPTION 04  
AUTOUR DU FILM DITES-LUI QUE JE L'AIME DE ROMANE BOHRINGER  
SUIVI DU VERRE DE L'AMITIÉ !

CINÉ P'TIT DÉJ  
5,50 €  
JEUDI 22 JANVIER  
09 H 00



09 H 00 P'TIT DÉJ AU STAND-UP  
09 H 30 PROJECTION DU FILM AU CINÉMATOGRAPHE  
PARTENAIRES : efa, La Cigouille, Le Cinéma

CINÉ-RENCONTRE  
JEUDI 22 JANVIER  
18 H 30



LES SOIRÉES NATURALISTES DE LA CISTUDE  
EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR BAPTISTE DETURCHE

**LE SECRET DU LOUP D'ETHIOPIE**

De Baptiste Deturche, Adrien Lesaffre - 01/04/2026

France - 1 h 00

En Éthiopie, il existe une région où la terre s'est soulevée à plus de 3600m d'altitude. Là-haut, il y a un plateau, l'Abyssinie. Et sur ces hauteurs vit l'espèce de canidé la plus rare du monde : le Loup d'Éthiopie. En plus d'être rare, d'avoir évolué loin de ses cousins canidés et dans un environnement isolé, ce loup adopte un comportement inédit et rarement filmé : il butine des fleurs !

Télérama  
PROGRAMME COMPLET À LA CAISSE ET SUR NOTRE SITE  
21-27 JANVIER  
FESTIVAL CINÉMA  
LA PLACE AVEC LE PASS TÉLERAMA  
valable pour 2 personnes, à retrouver dans les numéros du Télérama des 14 et 21 janvier 2026 ainsi que sur [Telerama.fr](http://Telerama.fr)  
TARIFS HABITUELS SANS LE PASS

AVANT-PREMIÈRE  
SAMEDI 24 JANVIER  
18 H 30  
LE FILM QUI ENCHANTE LE FESTIVAL DE CANNES  
LA PLACE AVEC LE PASS TÉLERAMA  
valable pour 2 personnes, à retrouver dans les numéros du Télérama des 14 et 21 janvier 2026 ainsi que sur [Telerama.fr](http://Telerama.fr)  
TARIFS HABITUELS SANS LE PASS  
DANS LE CADRE DU FESTIVAL CINÉMA TÉLERAMA-AFCAE

**LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT**

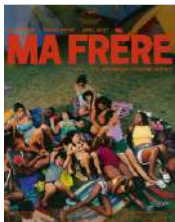
De Hasan Hadi - 04/02/2026

Irak - 1 h 45

En Irak, dans les années 1990, une coutume obligeait des écoliers tirés au sort à préparer un gâteau en l'honneur de Saddam Hussein. Cela tombe sur une petite fille de 9 ans, sans le sou, qui part en ville pour tenter de trouver les ingrédients... Cette belle fable sociale, Caméra d'or à Cannes, décrit la terrible réalité du régime avec une vivacité écartant tout misérabilisme.

PROGRAMME COMPLET À LA CAISSE ET SUR NOTRE SITE  
du 28 JANVIER au 03 FÉVRIER  
FESTIVAL CINÉMA JAPONAIS  
LES SAISONS  
HANABI 2026  
Vivez au rythme du Japon  
CHAQUE JOUR, UNE AVANT-PREMIÈRE





## MA FRÈRE

De **Lise Akoka & Romane Gueret**  
France - 1 h 52

Avec **Fanta Kebe, Amel Bent, Shirel Nataf** ...  
Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. **Après le Grand**

**Prix Un Certain Regard en 2022 pour leur premier long-métrage LES PIRES, les réalisatrices Romane Guéret et Lise Akoka prouvent encore leur capacité à capter le réel qui les entoure. Elles signent là un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, passant de l'adolescence à l'âge adulte.**



## ELLE ENTEND PAS LA MOTO

Documentaire de **Dominique Fischbach**  
France - 1 h 34

Une narration entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis plus de 20 ans autour de Manon, une jeune femme sourde. **La réalisatrice nous fait partager des moments d'intimité et de mémoire,**

**entre joie, inquiétudes et souvenirs. ELLE ENTEND PAS LA MOTO n'est pas seulement un film sur la surdité : c'est un beau témoignage sur la vie familiale, les silences et les non-dits qui pèsent, et sur l'amour qui émerge et perdure malgré tout. Un grand moment d'émotion !**



## MEKTOUB MY LOVE : CANTO DUE

De **Abdellatif Kechiche**  
France - 2 h 19

Avec **Shain Boumedine, Ophélie Bau** ...  
Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet et veut que sa femme en soit l'héroïne.



## QUI BRILLE AU COMBAT

De **Josephine Japy**  
France - 1 h 40

Avec **Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Angelina Woreth, Sarah Pachoud** ...  
La plus jeune des deux sœurs de la famille Roussier est atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine... **Un film charnel et organique qui aborde frontalement le handicap avec une rare pudeur. La mise en scène, d'une grande justesse, refuse tout regard surplombant : les plans serrés captent l'intime, révélant l'infinie tendresse de la réalisatrice pour ses personnages. Baigné par le soleil du Sud, le film reste lumineux, jamais larmoyant, toujours d'une émouvante sincérité. Un premier film remarquablement réussi.**



## L'ENGLOUTIE

De **Louise Hémon**  
France - 1 h 37

Avec **Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher**...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes... **Un premier long-métrage sensoriel et organique sur le désir féminin, habité par des acteurs qui crèvent l'écran et bercé par une lumière naturelle absolument sublime. Ambitieux et réussi !**



## L'AFFAIRE BOJARSKI

De **Jean-Paul Salomé**  
France - 2 h 08

Avec **Reda Kateb, Sara Giraudeau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin**...

L'histoire du plus grand faux-monnayeur de tous les temps, qui mènera pendant plus de quinze ans une double vie à l'insu de sa famille, en fabriquant dans un cabanon au fond du jardin des contrefaçons plus "vraies" que les billets sortis de la Banque de France... **Ce que le film interroge, ce n'est pas la faute, mais le geste : l'acte de fabriquer, de recomposer le réel à partir d'une idée. Bojarski veut être le meilleur, pas le plus riche, ni le plus admiré, mais celui dont la main n'échoue jamais. L'ambition du film est de faire sentir cette tension entre l'exigence de perfection et la chute qu'elle annonce. Bojarski ne veut pas tromper le monde, il veut le reproduire. Il veut que la copie soit si parfaite qu'elle fasse honte à l'original. A ne pas rater !**



## FURCY, NÉ LIBRE

De **Abd Al Malik**  
France - 1 h 48

Avec **Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne**...

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie. **Abd Al Malik adapte brillamment "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui : de l'écriture à la réalisation en passant par la direction d'acteurs, il réussit un véritable coup de maître. Si le film s'arrime puissamment dans l'Histoire au temps de l'esclavagisme sur l'île de la Réunion, étonnamment il fait écho sans cesse à l'époque d'aujourd'hui. Un film indispensable.**



## ELEONORA DUSE

De **Pietro Marcello**  
Italie / France - 2 h 03

Avec **Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant**...

A la fin de la première guerre mondiale, malgré son âge et une santé fragile, la plus grande actrice de son époque décide de remonter sur scène...



## DITES-LUI QUE JE L'AIME

De **Romane Bohringer**  
France - 1 h 32

Avec **Romane Bohringer, Clémentine Autain** ...

Romane décide d'adapter le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet l'oblige à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. **Romane Bohringer tente de déchiffrer l'écriture d'un journal intime qui n'est pas le sien pour comprendre sa propre histoire. Dans "Dites-lui que je l'aime", livre autobiographique publié en 2019, Clémentine Autain raconte son enfance abîmée aux côtés de sa mère, la comédienne Dominique Laffin, icône du cinéma d'auteur français des années 1970 et 1980, morte à 33 ans. Quand elle découvre ce livre de confidences et d'hommage de la députée de Seine-Saint-Denis à sa génitrice inadaptée à la vie, Romane Bohringer est bouleversée par sa puissance émotionnelle, mais surtout parce que cette histoire résonne étrangement avec sa propre expérience : l'actrice-réalisatrice a été abandonnée à l'âge de 9 mois par sa mère, elle aussi borderline et disparue prématurément quand elle était adolescente. Soudain, le cinéma permet l'impossible : la rencontre de deux petites filles qui ont éprouvé l'abandon d'une mère et qui se tiennent tendrement la main pour avancer dans leur vie d'adultes ; mais aussi la rencontre de Maguy et Dominique, deux mères défaillantes, deux femmes tourmentées, victimes du même destin tragique.**



## NOUS L'ORCHESTRE

De **Philippe Béziat**  
France - 1 h 30

Avec **l'Orchestre de Paris**...

Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Pour la première fois, caméras et micros se fauflent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une immersion totale au cœur de la musique. **Reconnu comme le documentariste de l'opéra, Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Après INDES GALANTES en 2021, il nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.**



## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

De **Jim Jarmusch**  
Royaume-Uni - 1 h 50

Avec **Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett**...

À travers trois histoires distinctes se déroulant dans trois pays différents, les relations entre des parents et leurs enfants, devenus adultes.



## GOUROU

De **Yann Gozlan**  
France - 2 h 04

Avec **Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon** ...

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités.



## JUSQU'À L'AUBE

De **Shō Miyake**  
Japon - 1 h 59

Avec **Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi** ...

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux. **Pied de nez aux comédies romantiques, jamais mielleux ni caricatural, JUSQU'À L'AUBE est une grande histoire d'humanité. La performance délicate des acteurs et la mise en scène aérienne de Shō Miyake contribuent à faire du film une exploration touchante des défis du quotidien et de la force des liens qui nous unissent. Un film contemplatif et poétique sur ce que pourrait être notre monde s'il était empli de compassion plutôt que de colère et de haine. Magnifique.**



## LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

De **Christophe Barratier**

France - 1 h 40

Avec **Artus, Vanessa Guide, Gérard Jugnot** ...  
Durant la seconde guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis en plein cœur de la France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi.



## LUDOVIC

Documentaire de **René Letzjus**  
France - 1 h 28

Ludovic Tézier est l'un des plus grands barytons au monde. Derrière cette voix majeure de l'opéra, il y a un homme simple, passionné par son art. **Un film rare sur l'un des plus grands chanteurs lyriques contemporains, au sommet de sa carrière. Un geste d'amitié et d'amour, bien plus qu'un film de fan, qui offre une belle ouverture sur l'art lyrique pour les novices, et peut-être un futur « classique » pour les aficionados. Jubilaire.**