





## MA FRÈRE

De Lise Akoka & Romane Gueret  
France - 1 h 52

Avec Fanta Kebe, Amel Bent, Shirel Nataf ...  
Shaï et Djeneba ont 20 ans et sont amies depuis l'enfance. À l'aube de l'âge adulte, elles devront faire des choix pour dessiner leur avenir et réinventer leur amitié. **Après le Grand Prix Un Certain Regard en 2022 pour leur premier long-métrage LES PIRES, les réalisatrices Romane Gueret et Lise Akoka prouvent encore leur capacité à capturer le réel qui les entoure. Elles signent là un réjouissant film de colonie de vacances, un été de transition pour deux copines d'enfance, passant de l'adolescence à l'âge adulte.**



## ELLE ENTEND PAS LA MOTO

Documentaire de Dominique Fischbach  
France - 1 h 34

Une narration entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis plus de 20 ans autour de Manon, une jeune femme sourde. **La réalisatrice nous fait partager des moments d'intimité et de mémoire, entre joie, inquiétudes et souvenirs.** **ELLE ENTEND PAS LA MOTO** n'est pas seulement un film sur la surdité : c'est un beau témoignage sur la vie familiale, les silences et les non-dits qui persistent, et sur l'amour qui émerge et perdure malgré tout. Un grand moment d'émotion !



## MEKTOOB MY LOVE : CANTO DUE

De Abdellatif Kechiche  
France - 2 h 19

Avec Shain Boumedine, Ophélie Bau ...  
Amin revient à Sète après ses études à Paris, rêvant toujours de cinéma. Un producteur américain en vacances s'intéresse par hasard à son projet et veut que sa femme en soit l'héroïne.



## QUI BRILLE AU COMBAT

De Josephine Japy  
France - 1 h 40

Avec Mélanie Laurent, Pierre-Yves Cardinal, Angelina Woreth, Sarah Pachoud ...

La plus jeune des deux soeurs de la famille Roussier est atteinte d'un handicap lourd au diagnostic incertain. La famille vit dans un équilibre fragile autour de cet enfant qui accapare les efforts et pensées de chacun, et qui pourrait perdre la vie à tout moment. Lorsqu'un nouveau diagnostic est posé, les cartes sont rebattues et un nouvel horizon se dessine... **Un film charnel et organique qui aborde frontalement le handicap avec une rare pudeur. La mise en scène, d'une grande justesse, refuse tout regard surplombant : les plans serrés captent l'intime, révélant l'infinie tendresse de la réalisatrice pour ses personnages. Baigné par le soleil du Sud, le film reste lumineux, jamais larmoyant, toujours d'une émouvante sincérité. Un premier film remarquablement réussi.**



## L'ENGLOUTIE

De Louise Hémon  
France - 1 h 37

Avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher...

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes... **Un premier long-métrage sensoriel et organique sur le désir féminin, habité par des acteurs qui crèvent l'écran et bercé par une lumière naturelle absolument sublime. Ambitieux et réussi !**



## L'AFFAIRE BOJARSKI

De Jean-Paul Salomé  
France - 2 h 08

Avec Reda Kateb, Sara Giraudreau, Bastien Bouillon, Pierre Lottin...

L'histoire du plus grand faux-monnayeur de tous les temps, qui mènera pendant plus de quinze ans une double vie à l'insu de sa famille, en fabriquant dans un cabanon au fond du jardin des contrefaçons plus "vraies" que les billets sortis de la Banque de France... **Ce que le film interroge, ce n'est pas la faute, mais le geste : l'acte de fabriquer, de recomposer le réel à partir d'une idée.** Bojarski veut être le meilleur, pas le plus riche, ni le plus admiré, mais celui dont la main n'échoue jamais. L'ambition du film est de faire sentir cette tension entre l'exigence de perfection et la chute qu'elle annonce. Bojarski ne veut pas tromper le monde, il veut le reproduire. Il veut que la copie soit si parfaite qu'elle fasse honte à l'original. A ne pas rater !



## FURCY, NÉ LIBRE

De Abd Al Malik  
France - 1 h 48

Avec Makita Samba, Romain Duris, Ana Girardot, Vincent Macaigne...

Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits. Inspiré d'une histoire vraie. **Abd Al Malik adapte brillamment "L'Affaire de l'esclave Furcy" de Mohammed Aïssaoui : de l'écriture à la réalisation en passant par la direction d'acteurs, il réussit un véritable coup de maître. Si le film s'arrime puissamment dans l'Histoire au temps de l'esclavagisme sur l'île de la Réunion, étonnamment il fait écho sans cesse à l'époque d'aujourd'hui. Un film indispensable.**



## ELEONORA DUSE

De Pietro Marcello  
Italie / France - 2 h 03

Avec Valeria Bruni Tedeschi, Noémie Merlant...

A la fin de la première guerre mondiale, malgré son âge et une santé fragile, la plus grande actrice de son époque décide de remonter sur scène...



## DITES-LUI QUE JE L'AIME

De Romane Bohringer  
France - 1 h 32

Avec Romane Bohringer, Clémentine Autain ...

Romane décide d'adapter le livre de Clémentine Autain consacré à sa mère. Ce projet l'oblige à se confronter à son passé et à sa propre mère qui l'a abandonnée quand elle avait neuf mois. **Romane Bohringer tente de déchiffrer l'écriture d'un journal intime qui n'est pas le sien pour comprendre sa propre histoire.** Dans "Dites-lui que je l'aime", livre autobiographique publié en 2019, Clémentine Autain raconte son enfance abîmée aux côtés de sa mère, la comédienne Dominique Laffin, icône du cinéma d'auteur français des années 1970 et 1980, morte à 33 ans. Quand elle découvre ce livre de confidences et d'hommage de la députée de Seine-Saint-Denis à sa génitrice inadaptée à la vie, Romane Bohringer est bouleversée par sa puissance émotionnelle, mais surtout parce que cette histoire résonne étrangement avec sa propre expérience : l'actrice-réalisatrice a été abandonnée à l'âge de 9 mois par sa mère, elle aussi borderline et disparue prématurément quand elle était adolescente. Soudain, le cinéma permet l'impossible : la rencontre de deux petites filles qui ont éprouvé l'abandon d'une mère et qui se tiennent tendrement la main pour avancer dans leur vie d'adultes ; mais aussi la rencontre de Maguy et Dominique, deux mères défaillantes, deux femmes tourmentées, victimes du même destin tragique.



## NOUS L'ORCHESTRE

De Philippe Béziat  
France - 1 h 30

Avec l'Orchestre de Paris...

Comment jouer ensemble à 80 sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment contribuer à quelque chose de plus grand que soi ? Pour la première fois, caméras et micros se faufilent entre les musiciens de l'Orchestre de Paris, sous la baguette de leur jeune chef prodige, Klaus Mäkelä. Une

immersion totale au cœur de la musique. **Reconnu comme le documentariste de l'opéra, Philippe Béziat essaye de faire tomber les barrières en projetant les coulisses de cet art dans le monde réel. Après INDES GALANTES en 2021, il nous plonge au cœur du labyrinthe de la Philharmonie de Paris pour suivre la vie de l'Orchestre de Paris.**

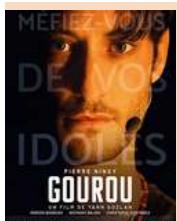


## FATHER MOTHER SISTER BROTHER

VOST  
De Jim Jarmusch  
Royaume-Uni - 1 h 50

Avec Tom Waits, Adam Driver, Mayim Bialik, Charlotte Rampling, Cate Blanchett...

À travers trois histoires distinctes se déroulant dans trois pays différents, les relations entre des parents et leurs enfants, devenus adultes.



## GOUROU

De Yann Gozlan  
France - 2 h 04

Avec Pierre Niney, Marion Barbeau, Anthony Bajon ...

Matt est le coach en développement personnel le plus suivi de France. Dans une société en quête de sens où la réussite individuelle est devenue sacrée, il propose à ses adeptes une catharsis qui électrise les foules autant qu'elle inquiète les autorités.



## AVANT-PREMIÈRE

MARDI 27/01

20 H 45

## JUSQU'À L'AUBE

VOST  
De Shô Miyake  
Japon - 1 h 59

Avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi ...

Misa et Takatoshi sont collègues dans une petite entreprise d'instruments scientifiques pour enfants. Quand ils découvrent chacun être confronté à des problèmes de santé qui troublent leur quotidien, une relation de soutien mutuel se noue entre eux. **Pied de nez aux comédies romantiques, jamais meilleures ni caricatural, JUSQU'A L'AUBE est une grande histoire d'humanité. La performance délicate des acteurs et la mise en scène aérienne de Shô Miyake contribuent à faire du film une exploration touchante des défis du quotidien et de la force des liens qui nous unissent. Un film contemplatif et poétique sur ce que pourrait être notre monde s'il était rempli de compassion plutôt que de colère et de haine. Magnifique.**



## LES ENFANTS DE LA RÉSISTANCE

De Christophe Barratier  
France - 1 h 40

Avec Artus, Vanessa Guide, Gérard Jugnot ...

Durant la seconde guerre mondiale, François, Eusèbe et Lisa, trois enfants courageux, se lancent dans une aventure secrète : résister aux nazis en plein cœur de la France. Sabotages, messages cachés et évasions périlleuses, ils mènent des actions clandestines sous le nez de l'ennemi.



## LUDOVIC

Documentaire de René Letzgus  
France - 1 h 28

Ludovic Tézier est l'un des plus grands barytons au monde. Derrière cette voix majeure de l'opéra, il y a un homme simple, passionné par son art. **Un film rare sur l'un des plus grands chanteurs lyriques contemporains, au sommet de sa carrière. Un geste d'amitié et d'amour, bien plus qu'un film de fan, qui offre une belle ouverture sur l'art lyrique pour le novice, et peut-être un futur « classique » pour les aficionados. Jubilatoire.**