

CINÉ-RESTO
Tous les 1er jeudis du mois
Soirée : film + restaurant pour 25 euros !

18 H 30 : Film suivi du repas (plat + dessert) au STAND'UP
Sur réservation auprès du STAND'UP
04 92 64 45 56

L'OFFRE DU MARDI
1 PLACE PLEIN TARIF ACHETÉE
= 1 PLACE OFFERTE*

8,40€ pour deux... trouvez votre binôme du mardi au plus tôt !

*Offre valable uniquement à la caisse du cinéma et pour le même film à la même occasion.
*Offre valable hors vacances scolaires et jours fériés.

SUD EST MEDICAL
EXPERT DU MAINTIEN À DOMICILE DEPUIS 1993

Orthopédie, Incontinence, Mobilité à handicap, Location matériel, Confort & bien-être, Matériel professionnel

contact@sudest-medical.fr
2 Avenue du stade - 04200 Sisteron 04 92 62 66 50

Coiffure Marie-José Chaillan
Féminin / Masculin
Cherche repreneur.se

4 Rue Paul Gauguin - 04 600 Saint-Auban
04 92 64 11 05
Journée continue du mardi au samedi

Restaurant LE STAND'UP

Centre culturel Simone Signoret - 04 160 Château-Arnoux - Saint-Auban
04 92 64 45 56

provence alpes agglo REGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

L'AGC délégataire de service public pour PAA

aifcœ CINÉMAS ART & ESSAI

LES RENDEZ-VOUS DU MARDI
UNE OCCASION UNIQUE DE DÉCOUVRIR DES FILMS
MARDI 07 JANVIER

14 H 00 - 18 H 45
21 H 00 - 21 H 15
Tous publics avec avertissement

L'AFFAIRE NEVENKA VOST
De Iciar Bollain - Espagne, Italie - 1 h 57
À la fin des années 90, Nevenka Fernández, élue conseillère municipale à 25 ans, manipulée et harcelée pendant des mois par le maire, décide de dénoncer ses agissements et lui intente un procès. S'inspirant d'un cas édifiant de harcèlement sexuel en politique, la cinéaste décompose avec une précision glaçante la mécanique du pouvoir et de la violence patriarcale. Un film percutant à ne pas rater !

UN AMOR VOST
De Isabel Coixet - Espagne - 2 h 08
Natalia, la trentaine, se retire dans un village de la campagne espagnole pour échapper à un quotidien stressant. Elle se heurte à la méfiance des habitants, se lie d'amitié avec un chien, et accepte une troublante proposition de son voisin. Rarement il nous a été donné d'approcher autant l'intime et la complexité d'un personnage féminin. Un film magistral qu'on n'est pas prêt d'oublier.

10,40€ LES 2 FILMS - TARIF HABITUEL POUR 1 FILM

CINÉ P'TIT DÉJ - JEUDI 16/01 - 09 H 00
5,50€

UN OURS DANS LE JURA

09 H 00 P'tit déj au Stand'Up & 09 H 30 Projection du film
Partenaires :

De Franck Dubosc - France - 1 h 53 - Avec Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde ...

Michel et Cathy, usés par le temps et les difficultés financières, ne se parlent plus vraiment. Jusqu'au jour où Michel tue accidentellement deux personnes. 2 morts et 2 millions d'euros en billets usagés dans le coffre, forcément, ça donne envie de se reparler...

8,40 € Tarif normal
63 € Abonnement 10 places
6,80 € étudiant
4,70 € - de 14 ans | film jeune public de moins d'1h
carte jeune 14-20 ans

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèques, chèques vacances, cinéculture, E-Pass & Pass Culture

Places en vente sur notre site www.le-cinematographe.fr

Parking gratuit | Cinéma accessible aux personnes à mobilité réduite. Un fauteuil roulant est disponible pour vous déplacer de votre voiture au cinéma (renseignements à la caisse ou par téléphone)

NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

LE CINÉMATOGRAPHE
Association de Gestion du Cinématographe
Centre Culturel S. Signoret
04160 Château-Arnoux / Saint-Auban

depuis 1985

Scannez le QR CODE pour voir les horaires des films !
www.le-cinematographe.fr

La Revue N°8 Janv. 2025 | 1

CINÉMA CLASSÉ ART ET ESSAI
LABEL PATRIMOINE & RÉPERTOIRE LABEL JEUNE PUBLIC LABEL RECHERCHE & DÉCOUVERTE



Télérama Avec l'AFCAE Découvrez le programme sur le flyer dédié

FESTIVAL CINÉMA

22-28 JANVIER

4€ TA PLACE AVEC LE PASS TÉLÉRAMA

DANS LES SÉRIES ART ET ESSAI LES MEILLEURS FILMS DE 2024 90 JOURS AVANT PREMIÈRES ET LE COUP DE CŒUR DE CÉSAR DES-50 ANS

LES SOIRÉES NATURALISTES DE LA CISTUDE
Le Cinématographe et La Cistude vous proposent une soirée exceptionnelle pour fêter la libération de Paul Watson

15€ sur réservation
JEUDI 23/01 À 18H30

Baleine et Contrebasse

Dialogue visuel et sonore interprété en direct par le contrebassiste **BERNARD ABEILLE**

Seul sur scène, il accompagne de son instrument le chant des baleines que l'on voit évoluer sur l'écran. A ne pas rater !

*UNE PARTIE DES RECETTES DE LA SOIRÉE SERA REVERSÉE À L'ASSOCIATION SEA SHEPHERD FRANCE

De Bernard Abeille - 1 h 30
C'est un dialogue visuel et sonore interprété en direct par le contrebassiste Bernard Abeille, celui du chant mystérieux des baleines avec la contrebasse. Seul sur scène, Bernard Abeille accompagne de son instrument le chant des baleines que l'on voit évoluer sur l'écran. **A ne pas rater !**
Une partie des recettes de la soirée sera reversée à l'association Sea Sheperd France

LAURE CALAMY CHARLES PECCA GALLETTI
MON INSEPARABLE
Avec ANNE-SOPHIE BAILLY

COUP DE CŒUR

UN OURS DANS LE JURA

ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

COUP DE CŒUR

JE SUIS TOUJOURS LÀ

Joli Joli

ALMODÓVAR
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

COUP DE CŒUR

LE QUATRIÈME MUR

COUP DE CŒUR

LE JEU



JOLI JOLI

De Diastème - France - 1 h 56 - Avec Clara Luciani, William Lebghil, Laura Felpin, José Garcia ...

De Paris à Rome dans les années 70, le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour sera semé d'embûches, de quiproquos et rebondissements.



MON INSÉPARABLE

De Anne-Sophie Bailly - France - 1 h 34 - Avec Laure Calamy, Charles Peccia-Galletto, Julie Froger

Mona vit avec son fils trentenaire qui est "en retard". Il travaille dans un ESAT et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte. La relation fusionnelle entre mère et fils vacille. **Anne-Sophie Bailly livre un mélodrame émouvant, maîtrisé avec finesse, sur le lien entre un fils singulier et une mère qui revendique aussi sa féminité. Porté par un scénario clair et épuré, écrit par la réalisatrice elle-même, le film trouve le juste équilibre entre l'intensité mélodramatique du sujet et la nécessité de traiter le handicap avec délicatesse, évitant tout excès de pathos. Laure Calamy y incarne avec brio une mère courage dans un portrait de femme nuancé et vibrant, empreint de sa remarquable énergie. C'est vraiment superbe.**



BIRD

De Andrea Arnold - France, Royaume-Uni - 1 h 59 Avec Barry Keoghan, Franz Rogowski ...

Tout public avec avertissement : La tension constante du film et plusieurs scènes brutales dont une très réaliste de violence conjugale sont susceptibles de heurter la sensibilité d'un public non averti.

À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Bug n'a pas beaucoup de temps à leur consacrer et Bailey, qui approche de la puberté, cherche de l'attention et de l'aventure ailleurs.



ERNEST COLE, PHOTOGRAPHE

Documentaire de Raoul Peck - France | Etats-Unis - 1 h 45

Ernest Cole, photographe sud-africain, a été le premier à exposer au monde entier les horreurs de l'apartheid. Son livre *House of Bondage*, publié en 1967, l'a conduit à s'exiler à New York et en Europe pour le reste de sa vie, sans jamais retrouver ses repères. Raoul Peck raconte ses errances, ses tourments d'artiste et sa colère au quotidien, face au silence ou la complicité du monde occidental devant les horreurs du régime de l'Apartheid. Il raconte aussi comment, en 2017, 60 000 négatifs de son travail sont découverts dans le coffre d'une banque suédoise. **Raoul Peck revient avec une œuvre éminemment politique. Le cinéaste de Port-au-Prince avait encore la tête au succès phénoménal d'*I Am Not Your Negro*, avec lequel il a décroché le César du meilleur documentaire en 2018 ainsi qu'une multitude d'autres récompenses à l'étranger, quand il a été approché par les ayants droit du photographe Ernest Cole (1940-1990) qui lui demandaient de remettre en lumière cette figure majeure de la lutte contre l'apartheid. Il est certain que le cinéaste retrouve quelque chose de lui-même chez Ernest Cole. Magistral à ne pas rater !**



LA CHAMBRE D'ACÔTÉ

De Pedro Almodóvar - Espagne, Etats-Unis - 1 h 46 Avec Tilda Swinton, Julianne Moore, John Turturro ...

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes... **Le dernier film de Pedro Almodóvar, lauréat du Grand Prix à Venise cette année, est une révélation cinématographique. Ses deux prodigieuses actrices Julianne Moore et Tilda Swinton livrent des performances magistrales, apportant une intensité rare. Sur un sujet aussi grave, le tandem de comédiennes réussit à insuffler une atmosphère tendre jamais morbide, parfois même rehaussée d'une certaine drôlerie. La profondeur émotionnelle et l'audace de sa mise en scène confirment l'immense talent du réalisateur espagnol. Un grand film sobre et émouvant.**



THE WALL

De Philippe Van Leeuw - Luxembourg, Etats-Unis 1 h 36 - Avec Vicky Krieps, Simon Sears ...

Jessica fait partie de la police des frontières américaine entre l'Arizona et le Mexique. Dans ce désert impitoyable, elle est déterminée à défendre son pays contre les trafiquants de drogue et l'immigration clandestine. **Pour le cinéaste belge, ce film marque un changement de perspective : après s'être toujours attaché aux victimes, au Rwanda ou en Syrie, il choisit cette fois de se concentrer sur une méchante. Cette approche permet d'explorer des dimensions psychologiques complexes, loin des analyses simplistes. Le film n'épargne pas son "héroïne" et expose sans détour les aspects sordides de son travail. Qu'elle soit serveuse britannique, reine d'Autriche ou agente des douanes américaines Vicky Krieps nous impressionne toujours.**



JOUER AVEC LE FEU

De Delphine Coulin & Muriel Coulin - France - 2 h 00 Avec Vincent Lindon, Stefan Crepon, Benjamin Voisin ... Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine Mostra de Venise 2024 - Vincent Lindon

Pierre élève seul ses deux fils. Si le cadet avance facilement dans la vie, l'aîné part à la dérive. Fasciné par les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite... **Un film essentiel, emblématique de notre société où la parole ne circule plus, où l'amour ne suffit plus pour apaiser. Vincent Lindon y incarne un colosse blessé et continue d'élever nos consciences. Benjamin Voisin et Stefan Crepon sont remarquables. Magistral !**



BABYGIRL

De Halina Reijn - Etats-Unis - 1 h 54 - Avec Nicole Kidman, Antonio Banderas, Harris Dickinson ...

Interdiction aux - 12 ans | Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine Mostra de Venise 2024 - Nicole Kidman

Romy, PDG d'une grande entreprise, a tout pour être heureuse. Mais un jour, elle entame une liaison torride avec un jeune stagiaire, quitte à tout risquer pour réaliser ses fantasmes les plus enfouis...



LE QUATRIÈME MUR

De David Oelhoffen - France - 1 h 56 - Avec Laurent Lafitte, Manal Issa, Simon Abkarian ...

Liban, 1982. Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène *Antigone* afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. **David Oelhoffen réussit une adaptation vertigineuse du roman de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens 2013. La puissance de sa mise en scène nous fait sentir la tension, l'horreur, l'absurdité mais aussi la force de la fraternité. Et pose cette question si complexe : comment peut-on s'approprier un combat qui n'est pas le sien ? Laurent Lafitte est un grand acteur, sa prestation très récente dans SARAH BERNHARDT et celle-ci nous permettent de mesurer l'étendue de son talent : époustoufflant.**



JE SUIS TOUJOURS LÀ

De Walter Salles - Brésil - 2 h 17 - Avec Fernanda Montenegro, Fernanda Torres, Selton Mello ...

Quand son mari est enlevé par la dictature militaire dans le Rio des années 70, Eunice Paiva est une mère de famille éloignée de la politique. Déterminée à comprendre, elle va mener un combat acharné contre le régime militaire. **C'est le grand retour de Walter Salles derrière la caméra après douze ans d'absence, et il y brille. Ce film marie l'intime, avec une majorité de scènes en intérieur, et l'ampleur de son sujet : les disparitions d'opposants sous la dictature brésilienne des années 1970. On assiste aussi au retour éblouissant de Fernanda Torres, impressionnante en mère brisée mais résiliente, symbole de la résistance du peuple brésilien face à la tyrannie. Magnifique, à ne pas rater !**

DANS LA PROCHAINE REVUE :

